SPAWN

HINE
HABERLIN

UN RELATO DE TRES HERMANOS
PARTE TRES: PECADOS DEL PASADO

MAQUETAS
L9D
TRADUCCION

ISSUE 172
$2.95 US $3.41 CAN
SPAWN.COM

TODD McFARLANE AND
IMAGE COMICS PRESENT

HISTORIA
DAVID HINE

LÁPICES Y TINTA
BRIAN HABERLIN

LETRAS
TOM ORZECHOWSKI

COLOR
ANDY TROY

PRODUCCIÓN
FRANCIS TAKENAGA
DIANA SANSON

EDITOR ASISTENTE
FRANCIS TAKENAGA

COVER
BRIAN HABERLIN

PREVIAMENTE EN LAS PÁGINAS DE SPAWN:

AL SIMMONS ERA UN ASESINO A SUELDO PARA EL GOBIERNO NORTEAMERICANO HASTA QUE SU OFICIAL DE COMANDO JASON WYNN LO TRAICIONÓ Y UN MISTERIOSO ASESINO ACABÓ CON SU VIDA. EN EL MOMENTO DE SU MUERTE, EL DEMONIO MALEBOLGIA LE OFRECIÓ UN TRATO Y AL REGRESÓ A LA TIERRA COMO SPAWN, UNA CRIATURA CON PODERES SOBRENATURALES NACIDA EN EL INFIERNO.

CONFORME EL ARMAGEDÓN CONSUMÍA LA TIERRA, SPAWN SE REBELÓ CONTRA SUS MAESTROS, DESTRUYENDO TODA LA VIDA SOBRE LA TIERRA. MIENTRAS DIOS Y SATANÁS CONTINÚAN CON SU CONFLICTO INTERMINABLE EN UN UNIVERSO PARALELO, SPAWN HA RECREADO EL MUNDO Y HA RESUCITADO A LA RAZA HUMANA EN LO QUE SE CONOCE COMO "LA LUZ BLANCA." LOS PORTALES HACIA EL CIELO Y AL INFIERNO ESTÁN CERRADOS, DEJANDO LIBRE A LA HUMANIDAD DE LA INFLUENCIA DE ÁNGELES Y DEMONIOS.

AHORA LAS GRIETAS EN EL NUEVO MUNDO DE SPAWN SE EMPIEZAN A MANIFESTAR. LOS DEMONIOS AB Y ZAB, ATRAPADOS EN LA TIERRA DESPUÉS DE LA LUZ BLANCA, ESTÁN HACIENDO LO QUE MEJOR SABEN HACER – CREAR CAOS. EN ILLINOIS, HAN TOMADO UNA IGLESIA FUNDAMENTALISTA CRISTIANA Y LA HAN CONVERTIDO EN "CASA INFERNAL", CREANDO UN PORTAL HACIA UNA REGIÓN DEL INFIERNO. LA MALDAD SE DERRAMA, EN FORMA DE CRIATURAS LLAMADAS "DEVORADORES DE PECADOS", LAS CUALES SE ALIMENTAN DE LA CULPA DE SUS VÍCTIMAS HUMANAS.

SPAWN HA RECONOCIDO AL PREDICADOR QUE PRESIDE LA CASA, SU HERMANO MENOR, RICHARD. EN ESTE MOMENTO, UNO DE LOS DEVORADORES DE PECADOS COME UNO DE LOS PECADOS MÁS GRANDES DE RICHARD - UN HOMBRE QUE MURIÓ EN EL VERANO DE 1980. ASESINADO POR LOS TRES HERMANOS SIMMONS.

EDITOR IN CHIEF
BRIAN HABERLIN

EXECUTIVE DIRECTOR
OF SPAWN.COM
TYLER JEFFERS

MANAGER OF
INT'L. PUBLISHING
FOR TMP
SUZY THOMAS

PUBLISHER FOR
IMAGE COMICS
ERIK LARSEN

SPAWN CREATED BY
TODD McFARLANE

DEDICATED TO
Charlie Adlard

TODD McFARLANE PRODUCTIONS
SPAWN.COM

7 09853 00214 7 17211

DIRECT EDITION

SPAWN #172. October 2007. First Printing. Published by IMAGE COMICS, 1942 University Ave. Berkeley, CA 94704. $2.95 USA $3.41CAN. Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2007 Todd McFarlane Productions, Inc. All other related characters are TM and © 2007 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc. PRINTED IN CANADA.

¿CREES EN LA MAGIA?

ESTA MUJER SÍ. NO TIENE OPCIÓN...

HACE MUCHO TIEMPO, UN MAGO LE LANZÓ UN HECHIZO.

AHORA ELLA NO PUEDE DEJAR SU CASA NUNCA.

MALDITOS NIÑOS RUIDOSOS.

¡PIENSA RÁPIDO JAY!

LA CERCA DE ESTACAS MARCA LOS LÍMITES DE SU MUNDO.

SUPONGO QUE QUIEREN SU PELOTA DE VUELTA.

ELLA PUEDE VER A TRAVÉS DE LA BARRERA QUE EL MAGO PUSO A SU ALREDEDOR...

...PERO NADIE VE SU INTERIOR...

¿A DÓNDE DIABLOS SE FUE?

¡¡*@*&!! VIEJO, TÚ LA LANZASTE

¡MIE-RDA!

NADIE PUEDE ESCUCHARLA.

CUIDA TU LENGUAJE JOVENCITO. HAY UNA DAMA PRESENTE.

SÓLO DES-APARECIÓ ASÍ: ¡POP! COMO SI FUERA A OTRA DIMENSIÓN.

ES COMO, CIENCIA FICCIÓN O UNA MIERDA DE ESAS.

¡NO ME IGNOREN!

¡NO SERÉ IGNORADA!

ALGUNAS VECES TIENE QUE HACER ALGO SÓLO PARA PROBAR QUE AÚN EXISTE...

¡¡AAAAH!!

JODIE, ¡NO SE MUEVE!

¡NECESITO UNA AMBULANCIA! ¡MI COMPA ESTÁ MALHERIDO!

¡AÚN ESTOY AQUÍ! ¡¿ME ESCU-CHAN?!

AÚN SIGO AQUÍ

EL MAGO DEJÓ ALGUNA FALLAS EN LA BARRERA. LA LLUVIA AÚN PUEDE PASAR, JUNTO CON LAS PELOTAS Y OTRA BASURA QUE LOS NIÑOS ARROJAN EN SU CÉSPED. PERO HA SIDO UN LARGO Y CALUROSO VERANO Y NO HA LLOVIDO EN SEMANAS.

LLUVIA, PELOTAS, UNO O DOS PÁJAROS...

PERO NO LA SEÑAL DE TV.

ELLA SE PREGUNTA QUÉ MIRA ESPOSO CUANDO SE QUEDA FRENTE A LA PANTALLA DE TV EN BLANCO POR INTERMINA-BLES HORAS, MIENTRAS PASAN MESES Y AÑOS.

ELLA EXTRAÑA LA TV Y HABLAR CON LAS PERSONAS, Y COMER.

Y LO QUE MÁS EXTRAÑA, ES EL SABOR DE DEL AGUA HELADA, RESBALANDO POR SU SECA GARGANTA.

ELLA REZA POR LLUVIA.

¿FUERON LOS CHICOS ESO QUE ESCUCHÉ?

AÚN NO.

PRONTO.

REGRESARÁN PRONTO.

MIS CHICOS. MÍRENSE. TAN GUAPOS. MARC, AL...

...EL PEQUEÑO RICHIE.

¡RICHIE!, SOY YO. AL.

¿HUH? ¿AL?

OH, POR DIOS SANTO. ¿EN VERDAD ERES TÚ? EL DIABLO SE APODERÓ DE TI ¿CIERTO?

DEBISTE ARREPENTIRTE COMO YO. DEBISTE ENTREGARTE A LA MISERICORDIA DE DIOS.

¡ALELUYA! DÍSELO HIJO.

RICHIE, ¿QUÉ SUCEDIÓ ESE VERANO?

NO TE QUEDA MUCHO TIEMPO. ESA COSA SE ALIMENTA DE TU HERMANO.

SÓLO UN POCO MÁS, NYX. NECESITO QUE ÉL RECUERDE.

ADELANTE, RICHARD. DÍLE...

...RECUÉRDALE CÓMO ME DESTAZARON.

EST- ESTOY RECORDANDO. PERO COMENZÓ MUCHO ANTES DE ESO, CUANDO EL HOMBRE DE BLANCO VINO A LA CASA.

"DEBIÓ SER EN *1967* LA PRIMERA VEZ QUE LO VIMOS."

¡DESÁTAME MARC! MAMÁ DIJO QUE ERA MI TURNO DE USAR LA CAPA.

¿POR QUÉ SIEMPRE SOY EL MALO HUH?

PORQUE ERES MALO, RICHIE.

M-A-A-A-LO

¿POR QUÉ?

¡HUELE A GALLETAS! ¿USTEDES QUIEREN UNAS?

CIUDAD GÓTICA PUEDE DESCANSAR EN PAZ AL FIN ¡EL CABALLERO AL REGRESA!

¡HEY PAPÁ! ¡ESTÁS EN CASA!

¿TÚ NO ERES MI PAPÁ! ¿QUÉ HACES EN LA SILLA DE MI PAPÁ?

BIEN, ENTONCES, TU DEBES SER ALBERT

HE ESCUCHADO *MUCHO* SOBRE TI, JOVENCITO.

NIÑOS, ÉSTE ES EL SEÑOR MALEFICK. ES UN VIEJO AMIGO Y SE VA A QUEDAR POR UNOS DÍAS.

"PAPÁ SIEMPRE ESTABA EN VIAJES DE NEGOCIOS. MAMÁ DECÍA QUE ÉL ERA UN PUBLICISTA DE PRODUCTOS INTERESTATAL. ¿LO RECUERDAS? NOS TOMÓ AÑOS DARNOS CUENTA DE QUE ESO ERA UN ELIPEMISMO PARA UN AGENTE VENDEDOR."

"TÚ TE PLANTASTE FRENTE A MALEFICK. NO LE TENÍAS MIEDO A NADA NI A NADIE."

SI USTEDES SON TAN BUENOS AMIGOS, ¿CÓMO ES QUE NO TE HABÍAMOS VISTO ANTES?

¡AL! ¡NO SEAS GROSERO!

HEMOS PERDIDO CONTACTO PERO CONOZCO AL SR. MALEFICK DESDE HACE MUCHO. CUANDO YO ERA ESTUDIANTE...

"REALMENTE NO TE GUSTÓ ESE PRIMER DÍA..."

"...PERO CREO QUE EL SABÍA CÓMO GANARTE PARA SÍ..."

¿QUÉ ESTÁ HACIENDO SR. MALEFICK?

ESTOY LLEVANDO A CABO UN EXPERIMENTO, CHICOS.

INTENTO DETERMINAR LA TEMPERATURA DE ALTO IGNICIÓN DEL CAPARAZÓN DE UNA HORMIGA.

¿QUIÉN QUIERE INTENTAR?

PAPÁ DICE QUE NO DEBERÍAS HERIR LAS COSAS SI ESTÁN VIVAS.

ES MALO Y ES PERVERSO.

¿QUÉ TAL TÚ AL? TU PAPÁ NO ESTÁ AQUÍ EN ESTE MOMENTO.

"CUANDO VINISTE A BUSCARME LUEGO, TU VOZ TEMBLABA, COMO SI TUVIERAS MIEDO Y EMOCIÓN AL MISMO TIEMPO"

MIRA, RICHIE.

¿QUÉ LE PASÓ A TU BRAZO?

EL SEÑOR MALEFICK DICE QUE SI QUIERES HERIR LAS COSAS, DEBES SER MUY RUDO PARA HERIRTE TÚ PRIMERO.

"CUANDO PAPÁ REGRESÓ A CASA, NADIE MENCIONÓ AL SR. MALEFICK"

¡HOLA CHICOS! VENGAN A VER LO QUE PAPÁ LES TRAJO

"MAMÁ DIJO QUE SERÍA NUESTRO

"EL SR. MALEFICK VENÍA ALGUNOS MESES. EL PARECÍA SABER CUANDO PAPÁ IBA A ESTAR FUERA DE CASA."

"LOS AÑOS PASARON Y NOS ACOSTUMBRAMOS A TENERLO ALREDEDOR"

CHICOS, VENGAN A VER ESTO.

¿ALGUNA VEZ HICIERON UNA DISECCIÓN EN LA CLASE DE BIOLOGÍA?

AL LO HIZO EN UNA RANA.

ESO ES- ¡OH DIOS! ¡ES LA GATA DE LA SEÑORA BLOOMINGDALE!

¡ES PUDDLES!

¡NO ME *GUSTAS!*

¡LE DIRÉ A MAMÁ LO QUE LE HICISTE A PUDDLES!

BIEN. CORRE CON *MAMÁ*.

DEBERÍAS SABER QUE FUE MAMÁ QUIEN ATRAJO A PUDDLES A LA CASA CON UN PLATO DE CARNE MOLIDA FRESCA.

NI SIQUIERA DEBERÍAS DE *ESTAR* AQUÍ CUANDO PAPÁ NO ESTÁ.

CIERRA LA PUERTA AL SALIR MARC.

AHORA, ¿PODEMOS COMEN-ZAR?

ESTA PARTE QUE SIGUE ES UN POCO DIFÍCIL. REQUIERE UNA MANO MUY FIRME.

MRR-R-R-R-O-O-W-W-W

¡ELLA- ELLA ESTÁ AÚN VIVA!

POR SUPUESTO QUE ESTÁ VIVA. ES LO QUE LO HACE TAN FASCINANTE. VER A LOS OJOS DE LA CRIATURA VIVA EN EL PUNTO DE SU MUERTE.

OBSERVAR EL SEGUNDO DONDE LA CONSCIENCIA YACE ENTRE EL ESTADO DE LO VIVO Y LO QUE SEA QUE HAYA MÁS ALLÁ.

"VOMITÉ. PERO TÚ NUNCA PARPADEASTE. AL NO SABÍA LO QUE ESTABA VIENDO ENTONCES. DESPUÉS ME DI CUENTA QUE TÚ Y EL SR. MALEFICK COMPARTÍAN LA MISMA SED DE CONOCIMIENTO. PERO NO ERA LA ANATOMÍA FELINA LO QUE TE INTERESABA."

ADELANTE, HIJO MÍO. UNA INCISIÓN MÁS AL CORAZÓN Y ASEGÚRATE DE VER SUS OJOS.

"EL SE MOSTRABA HAMBRIENTO MIENTRAS TE OBSERVABA. ME DI CUENTA DE QUE ESTO ERA LO QUE ÉL ESTABA ESPERANDO."

MRR-R-RR-OOWW-W

SI PUEDES ATRAPAR ESE MOMENTO ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE, DARÁS UN VISTAZO A LA INMORTALIDAD.

"NO LO VOLVIMOS A VER POR MUCHO TIEMPO. CASI ME OLVIDO DE ÉL."

"¿RECUERDAS HABER REGRESADO A CASA DESPUÉS DEL COLEGIO EN EL VERANO DEL 80? MARC TENÍA UN AUTO Y FUIMOS A RECOGERTE A LA ESTACIÓN. PASEÁBAMOS POR LA CIUDAD, MIRANDO A LAS CHICAS. SE SENTÍA BIEN, COMO SI LA VIDA APENAS ESTUVIERA A PUNTO DE EMPEZAR..."

"AL REGRESAR A CASA, ÉL ESTABA ESPERANDO."

VAYA...

...LLEGA-RON LOS PROBLE-MAS.

"PAPÁ ESTABA DE GIRA ESE VERANO Y MALEFICK PARECÍA HABERSE MUDADO MIENTRAS TANTO. LO ESCUCHÁBAMOS CAMINAR DE LADO A LADO DURANTE LA NOCHE. SUPONÍAMOS QUE DORMÍA DURANTE EL DÍA... SI ES QUE DORMÍA DEL TODO..."

MAMÁ. LE DIRÉ A PAPÁ SOBRE EL SR. MALEFICK

¡NO! ¡NO PUEDES!

NO ESTÁ BIEN QUE ESTÉ AQUÍ. NUNCA HA ESTADO BIEN. DURMIENDO BAJO EL TECHO DE PAPÁ. ¿CÓMO PUDISTE?

POR FAVOR, MARC. SI SABES LO QUE ES BUENO PARA TI-

"CUANDO AL MIRÓ A MARC, TODOS LO VIMOS. ALGO FRÍO EN SUS OJOS."

NO TE PREOCUPES MAMÁ. MARC NO DIRÁ NADA. MARC SE ENCARGARÁ DE SUS PROPIAS COSAS.

"LO GRACIOSO ES QUE EL SEÑOR MALEFICK NO ESTABA TAN INTERESADO EN AL ESTA VEZ. PARECÍA QUE YO ERA SU FAVORITO."

DIME RICHARD. ¿HAS USADO DROGAS?

¿QUÉ? NAH-POR SUPUESTO QUE NO.

¿EN SERIO? QUE PENA. DE VEZ EN CUANDO ME GUSTA DARME UN TOQUE DE COCAÍNA.

ESPERABA QUE ME ACOMPAÑARAS ESTA VEZ.

SIMMONS
¡UNA LIMO! ¡QUÉ LOCURA!
NO SÉ QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO AQUÍ, PERO RICHIE NO PUEDE CON TODO ESTO.
RICHIE SE DIVIERTE, ¿NO RICHIE?
¡ESTÁ DROGADO, AL! TODAS LAS NOCHES LO ESTÁ.
TENEMOS QUE ENDEREZARLO ANTES DE QUE COMIENCE LA ESCUELA.
DIOS, MARC, ERES UN IMBÉCIL EGOÍSTA.
¿QUIERES SER COMO PAPÁ? ¿¿QUIERES QUE *TODOS* SEAMOS COMO PAPÁ?!
¡PAPÁ ES DÉBIL! ES UN ESCLAVO DE SUS GORDOS JEFES. ¡ENVÍAN SU TRASERO POR TODO EL PAÍS A VENDER SUS PRODUCTOS DE MIERDA!
LO TRISTE, LO PATÉTICO ES LO QUE EL POBRE BASTARDO CREE, PORQUE MANEJA UN AUTO, ES UN HOMBRE LIBRE.
ESTO *NO* SE TRATA DE PAPÁ.
NO. ES SOBRE MAMÁ. TÚ CREES QUE TIENE UNA AVENTURA CON MALEFICK.
¿SABES QUÉ? NO ME IMPORTA.
¿Y QUÉ ES LO QUE TE *IMPORTA*, AL? ¿QUÉ ME DICES AHORA?
DIGO QUE DEBES DE MADURAR, MARC. MADURA Y MIRA EL MUNDO TAL COMO ES. UNA MIERDA.
Y ENFRÉNTALO.

"AL TENÍA RAZÓN. ME *ESTABA* DIVIRTIENDO. TENÍA DIECISIETE Y MALEFICK ME HIZO SENTIR COMO SI FUERA ALGO. SALÍA CON GENTE QUE EN MI PEQUEÑA, ESTÚPIDA, Y DESHECHA IMAGINACIÓN, ERA LA GENTE MÁS GENIAL DE LA TIERRA."
"ME PRESENTÓ CHICAS..."
"...Y A LA COMADREJA. ESE TIPO ERA UN FENÓMENO DE LA NATURALEZA, PERO TAMBIÉN ERA LA *FUENTE* DE TODAS LAS DROGAS"
"DONDEQUIERA QUE QUISIERAS IR, CUALQUIER VIAJE QUE BUSCARAS, LA COMADREJA PODÍA ARREGLARLO"
"¿ESE LUGAR DEL QUE TE HABLÓ MALEFICK? ¿ESE ESTADO ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE? YO LO CONOCÍA. YO ESTABA *ALLÍ*."

"NO PODÍA VER LO QUE MALEFICK ESTABA HACIENDO. TENÍA TODO SU PLAN TRAZADO Y YO CAMINÉ LA LÍNEA POR EL."

RICHIE, QUIERO QUE HAGAS ALGO POR MÍ. NECESITO QUE RECOJAS UN PAQUETE DE LA COMADREJA.

NO HAY PROBLEMA.

ES UN VECINDARIO PELIGROSO. DEBES LLEVAR ALGO DE PROTECCIÓN.

POR SI ACASO...

"LA TRAMPA ESTABA LISTA, PERO YO NO ERA AL QUE QUERÍA. YO SOLO ERA LA CARNADA."

¡¿QUÉ?! CÁLMATE, RICHIE. RESPIRA Y DIME QUE ESTÁ SUCEDIENDO.

DÁME ESO.

¿RICHIE? ¿QUÉ PASA?

ESTÁ DROGADO. HABLA PURA MIERDA.

¡QUÉDATE AHÍ! ¡NO TE MUEVAS! ¡NO HAGAS NADA!

¡VOY PARA ALLÁ!

¿QUÉ SUCEDIÓ?

RICHIE SE ECHÓ AL DE LAS DROGAS. ESÓ FUE LO QUE PASÓ.

AL, TIENES QUE AYU- DARME.

AW RICHIE, ¿QUÉ HICISTE? ¡¿QUÉ HICISTE?!

YO NO QUISE... OH JESÚS, AL. NO LO HICE A PROPÓSITO.

EL ME DROGÓ. YO ESTABA... NO SÉ... ME DESMAYÉ...

¡¿QUÉ DEMONIOS ES ESTO?!

¿ESTÁS USANDO SMACK?

CÁLLATE MARC.

RICHIE, ¿QUÉ PASÓ?

ME DESPERTÉ, EL ESTABA... TENÍA SUS MANOS EN MÍ. ERA MUY RARO, AL. ESTABA HACIÉNDOME COSAS.

LA NAVAJA ESTABA EN MIS MANOS...

LIKK- LIKK--

NO TOQUES LA NAVAJA. SI LA SACAS, SE DESANGRARÁ.

LO SÉ. YA LO SÉ.

ESTÁ MAL. TENEMOS QUE LLAMAR UNA AMBULANCIA. VA A MORIR AQUÍ.

SI LLAMAMOS UNA AMBULANCIA, LLAMARÁN A LA POLICÍA.

PODRÍAMOS IRNOS Y LLAMAR UNA AMBULANCIA DESPUÉS.

LA GENTE NOS VIÓ ENTRAR AQUÍ. LAS HUELLAS DE RICHIE ESTÁN EN LA NAVAJA. CRISTO, SUS HUELLAS DEBEN ESTAR POR TODOS LADOS. LOS POLICÍAS NOS DESCUBRIRÁN. VAN A DOPAR A RICHIE.

OH DIOS, OH DIOS. ESTO NO ES JUSTO...

DIREMOS LA VERDAD. EL TIPO ES UN DROGADICTO. ESTABA ABUSANDO DE RICHIE. RICHIE ES MENOR DE EDAD. SE ESTABA DEFENDIENDO.

ESA NAVAJA VIENE DE NUESTRA COCINA. EL TRAJO LA *NAVAJA* CONSIGO. ESO ES PREMEDITACIÓN.

HA ESTADO USANDO HEROÍNA Y SOMOS SUS HERMANOS. YA SABES LO QUE PENSARÁN. VINIMOS A COMPRAR, PELEAMOS POR DINERO, LO QUE SEA.

MÍRANOS MARC. PARECEMOS VENDEDORES DE DROGA. TENEMOS EL PERFIL.

¿CUÁL PERFIL? ¡EN TODA MI VIDA NUNCA TOQUÉ NADA MÁS FUERTE QUE UNA CERVEZA!

NO ERES TAN INOCENTE, MARC. ¡SI LLAMAS AL 911 TODOS NOS HUNDIREMOS. NUESTRAS VIDAS SE ACABARÁN!

NO TENEMOS *OPCIÓN*. ¡POR DIOS, AL! ¡SI NO HACEMOS NADA, EL *MORIRÁ*!

CREO QUE ESE ES EL DILEMA.

¿QUÉ HACES? NO VAS A... DIJISTE QUE NO SACARÍAMOS LA NAVAJA.

¡UNNNGGH!

¡AL! ¡NO! ¡NO HAGAS ESTO!

"ENTONCES SUPE, AL VERTE CON LA NAVAJA EN LA MANO, SUPE... TODO LO QUE PUDIMOS SER... TODAS LAS POSIBILIDADES... TODO TERMINÓ JUSTO AHÍ."

HA-A-A-A

"FUE COMO CON LA GATA. MIRASTE SUS OJOS."

"¿LO VISTE? ¿*VISTE* EL MOMENTO EN QUE SU ESPÍRITU LO DEJÓ?"

"SUPONGO QUE SÍ, POR QUE DE REPENTE *ÉL* ESTABA AHÍ."

AL FIN REALMENTE EMPIEZA. HE ESPERADO MUCHO TIEMPO POR ESTO. HE DEAMBULADO POR CENTURIAS, BUSCANDO AL QUE ME DARÍA DOMINIO SOBRE ESTE MUNDO.

UN HOMBRE FUERTE. UN HOMBRE QUE PUEDE VER EL ROSTRO DE LA MUERTE, SIN MIEDO Y SIN REGOCIJO EN SU CORAZÓN.

¡LA PRIMERA VEZ QUE TE VÍ, SUPE QUE SERÍAS TU!

CONTINUARÁ...